

教学督导工作简报

2024 年第 2 期（总第 22 期）

质量监控与评估中心主办 2024 年 4 月 10 日

本期要目：

- 光荣榜：（2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”获奖教师）
 - 学生信息员反馈信息情况（3 月份）
 - 3 月份课堂教学质量分析报告
 - 教学分享：《艺术学基础》课程教学经验分享
 - 专家观点：服务发展新质生产力，高校要找准“发力点”
-

光荣榜：

（2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”一、二等奖教师）



尚子轩，副教授，文化传媒学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**一等奖**。2022-2023 学年主讲文化产业管理专业《艺术学基础》、《湖湘文化与常德地方文化》等多门课程，湘西北文化创意产业创新创业教育中心（省级）负责人。本学年教学工作量 318 课时，教学质量学年平均测评分 92.7。本学年发表教研教改论文 2 篇，主持省级教研教改项目 1 项，校级课堂教学竞赛三等奖，本年度指导大学生创新创业训练项目国家级 1 项、校级 1 项，指导学生参加大学生广告艺术节学院奖 2023 春季征集大赛获优秀奖。



黄丽霞，女，42 岁，硕士，教授，信息工程学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**一等奖**。主持湖南省高校数字农业重点实验室项目、常德市农作物质量安全数智化工程技术中心项目、湖南应用技术学院智慧农业研究创新团队、湖南应用技术学院智慧物联研究中心的负责人。湖南省青年骨干教师，常德市科技特派员，常德市 D 型高级人才。主持参与省、市级教研科研项目 31 余项，出版著作 3 部，发表国家级期刊论文 40 余篇，其中 SCI 核刊 5 篇，中文核刊 1 篇；授权专利 9 项（发明专利 2 项），软件著作权 14 项，指导学生研创项目国家级 5 项。主持建设校级一流专业，省级创新创业基地，省级一流课程。此

外，积极带领科研团队参与服务地方经济，帮扶艾草种植农合社、龙灵种植农业农合社，完成种植监控、产品溯源相关业务，帮扶申报市级星创天地认定、市级科技项目、建设省市级示范合作社等工作。



姚妍，副教授，农林科技学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**二等奖**。2022-2023 学年主讲园林等专业《园林设计初步》、《园林综合认知实习》等 4 门课程。本学年教学工作量 520.12 课时，教学质量学年平均测评分 93.83。本学年发表教研教改论文 1 篇，主持省级教研教改项目 1 项，获第十三届湖南省高等教育教学成果奖三等奖 1 项，指导学生参加第十一届未来设计师全国高校数字艺术设计竞赛获二等奖 1 项。



张莉，副教授，信息工程学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**二等奖**。2022-2023 学年主讲电子商务、财务管理等专业《大学计算机》、《计算机高级应用》两门课程。本学年教学工作量 552 课时，教学质量学年平均测评分 95.34。本学年发表教研教改论文 3 篇，主持省级重点教研教改项目 1 项，主持省级和市级其他项目各 1 项，指导学生参加第四届湖南省大学生智能导航科技创新大赛获省二等奖 1 项，指导学生参加第十三届“北斗杯”全国青少年科技创新大赛获省级三等奖 1 项，指导学生参加全国高校计算机能力挑战赛竞赛获一等奖 7 项、二等奖 11 项、三等奖 8 项。



吕蓓，讲师，外国语学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**二等奖**。2022-2023 学年主讲英语专业《英语演讲与辩论（一）》、《英语演讲与辩论（二）》等 4 门课程。本学年教学工作量 423 课时，教学质量学年平均测评分 94.4 分。发表教研教改论文 2 篇，主持省级教研项目 1 项，获湖南省课程思政教学竞赛奖励三等奖 1 项，指导学生参加湖南省大学生英语演讲比赛竞赛获三等奖 1 项。



刘逸，讲师，湖南应用技术学院设计艺术学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**二等奖**。2022-2023 学年主讲视觉传达设计专业交互设计专题、UI 设计专题、网页设计、专业考察等 4 门课程。本学年教学工作量 256 课时，教学质量学年平均测评分 94.34 分。本学年发表教研教改论文 1 篇，发表设计作品核刊 2 篇，主持省级教研教改项目 3 项。获 2022 年湖南省信息化教学竞赛三等奖。获 2023 年湖南省高校教师教学创新大赛三等奖。

先后指导学生参加多项学科竞赛，其中先后指导学生获移动应用创新大赛一等奖 3 项、二等奖 9 项，三等奖 9 项。获 NCDA 数字艺术大赛全国一等奖 1 项，二等奖 2 项，三等奖 1 项；省级一等奖 5 项，二等奖 7 项，三等奖 4 项，湖南省公益广告大赛三等奖 1 项，获中国大学生广告艺术节金奖 1 项，铜奖 2 项。靳埭强设计奖 2022 年度 UI 设计入围奖 2 项，优秀奖 1 项。

指导学生完成国家级大学生创新创业训练 2 项。



罗兵红，副教授，文化传媒学院教师，2022-2023 学年教师“教学质量优秀奖”**二等奖**。2022-2023 学年主讲汉语言文学专业中国古代文学、民间文学概论、湖湘文化与沅澧文化等 3 门课程。本学年教学工作量 272.6 课时，教学质量学年平均测评分 94.94。本学年发表教研教改论文 4 篇，主持和参与省级教研教改项目 2 项，获湖南省课程思政教学竞赛团队二等奖，参与编写教材 1 部，指导学生参加第八届湖南省大学生写作演讲大赛获一等奖 1 项，二等奖 1 项。

学生信息员反馈信息情况（3月份）

3月份学生信息员反馈信息共65条，其中：教学方面37条（其中：对教师提出赞扬的20条，提出意见或建议的17条），学生管理方面15条，后勤服务方面8条（其中：食堂店铺2条，垃圾桶设置及垃圾投放6条），设备设施方面5条。

一、反馈信息情况及建议

1. 教学方面

(1) 李娅、钟雅琪、程慧君、马连菊、王友胜、阳婕、谭照亮、丁鹏轩、黄明光、董佳文、周双娥、董冰倩、周启华、王晓虹、马连菊、李灿、单芷欣等17位教师教学兢兢业业、上课认真负责、讲课逻辑清晰，上课重点突出、课堂内容丰富、课堂气氛活跃，受到信息员的赞扬。

(2) 对约17位教师提出了建议，具体有：

① 文化传媒学院某教师小蜜蜂声音太大了，且喜欢站在一个位置固定讲课，小蜜蜂对着的同学有点难受。建议：老师将小蜜蜂声音稍微调小点。

② 马克思主义学院某教师讲授《中国近现代史纲要》，部分同学反映老师上课所讲部分内容在书本上找不到具体位置。已与老师沟通，并表示今后上课会调整。

③ 外国语学院某教师讲授《大学英语（二）》，感觉有点敷衍，放的视频也和课本没太大的联系。希望：老师上课的时候多把心思放在课本上。

④ 外国语学院某教师，课堂氛围比较沉闷，部分语法点讲解不够深入。建议：应预设问题情景，引发学生思维讨论互动，适当引入一些真实的语言材料，帮助学生更好的理解语法的实际应用。

⑤ 外国语学院某教师讲授《大学英语（二）》，上课形式单一，对着课件照本宣科，且上课速度快，节奏快，很多同学表示跟不上，没有收获。建议：教师改变教学形式单一的情况，读懂课本给我们教授知识。

⑥ 农林科技学院某教师讲授《有机化学》，课讲得好，但是由于同学们基础不是很好，再加上课程本身有一定难度，大部分同学跟不上老师的节奏，建议：老师讲课速度慢一点。

⑦ 马克思主义学院部分教师，农林科技学院某教师，文化传媒学院某教师，

讲课速度过快，课堂气氛不够活跃，比较死板，不能与同学们进行互动，导致大部分学生跟不上听不懂，甚至直接玩手机、睡觉等。建议：教师授课时，关注学生听课情况，适当放慢讲课速度。

⑧ 外国语学院 2 位教师存在上课迟到、接打电话的情况；外国语学院外籍教师，全程英文授课计算机内容，尽管老师很有耐心很负责任，但学生基础太差，根本听不懂，又面临计算机二级考试。建议：教师能够做好表率，上课不迟到；提前协调好个人工作安排，上课不接打电话；学校更换一位讲中文的计算机老师。

⑨ 林学 23102 班英语教师频繁变动，同学们在上个学期就经历了一次，现阶段又换了一次。建议：学现在的英语老师挺好的，能不换就不换，频繁变动，影响学习质量。

2. 设备设施方面

(1) 26A-104 教室，黑板时不时无法推动、大教室有很多桌椅不牢固，在上课时发出响声、部分教室座位数不够；建议：相关部门能及时对教室座椅进行维修维护。

(2) 部分教学楼教室的投影仪、计算机经常故障、导致设备不能正常工作，影响教学正常进行。建议：学校相关管理部门能定期对教室多媒体设备进行维护维修。

(3) 体育课教学场地不够，学生没有场地进行系统学习。建议：增加一些课堂练习和活动的场地，保障体育教学活动的正常开展。

3. 学生管理及后勤服务方面

(1) 部分学生宿舍楼的大门，只开 1/4，在去上课或返回寝室人流高峰时，加之有外卖人员出入，非常拥堵，存在发生踩踏事故。建议：人流高峰期大门全开，以保证人员的通行。

(2) 64A 和 64D 中间的自习室、63d-63a, 62d-62a 的小书院等学生自习场所，有时间限定或开放时间较短，导致一些想学习的同学受到时间的限制。建议：教学楼中的自习室及小书院延长开放时间，保障学生的自习时间需求。

(3) 针对学校的垃圾桶集中摆放在新宿舍的外墙，改善学校的环境，造成师生的不方便，也使同学产生了一定的情绪，本月涉及垃圾桶摆放及垃圾入桶的问题 6 条。建议：相关部门能实事求是，人性化管理，在教学生活场所，加强管理，

适当设置垃圾投放点。

(4)学校食堂多家店铺关闭，导致用餐可选择减少，建议：学校多引进一些商铺，丰富就餐可选择性。

二、反馈信息的处理

反馈信息中的部分信息，信息员与教师进行了沟通或与教师一道联系相关人员，已经处理解决；有的信息对学生进行了解释疏导工作；未能及时处理的信息，质量监控与评估中心在收到信息后，对于比较紧急的情况，通过要求督导及时听课及给相关学院和部门发出《湖南应用技术学院学生教学信息员信息反馈表》的方式其进行处理；其他信息进行了分类整理，目前已按照工作职责联系并反馈给相关学院（部门）进行处理。

3 月份课堂教学质量监控情况通报

一、整体情况

根据质量监控与评估中心的教学督导工作计划，本月有序地开展了听评课活动。在此期间，12位校领导共同参与了一次思政课的听评。从整体情况来看，校领导累计听评课12节；学院及部门领导听评课14节；教学督导重点关注新进教师、青年教师、上学期学生测评后5%教师的课堂教学情况，共听评课150节，听评课总体情况如下：

1. 教师教学态度与准备：绝大多数教师教学态度端正，教学资料齐全，按时到课，精神状态饱满，教态自然大方得体；

2. 教学内容与方法：大部分教师课前准备充分，教学内容适中，讲课思路清晰，启发引导频频，资料引入适切，概念准确清晰，授课内容能联系实际和学科发展；思政元素融入且流畅；

3. 教学手段与技能：教师能采用信息化教学手段开展教学，多媒体设备操作使用熟练，能较好的利用信息化手段突破教学重点、难点；

4. 师生互动与课堂氛围：教师注重引领学生思维，启发学生思考，与学生有交流互动；

5. 学生表现与参与度：学生到课情况较好，大部分课堂学生学习状态好，注意力集中，参与度高。

二、评价结论

本月教学督导专家听评课被评为“优秀”的24人次，占比16.0%；被评为“良好”的86人次，占比57.3%；被评为“中等”的有40人次，占比26.7%；被评为“合格”的有0人次，占比0%。

具体情况见下表：

湖南应用技术学院 2023-2024 学年第二学期课堂教学情况分析表（3 月）

2023-2024 学年第二学期 3 月份，教学督导专家共听评课 150 节。共涉及我校 10 个教学单位，137 位专任教师，听评课整体情况为：被评为“优秀”的 24 人次，占比 16.0%；被评为“良好”的 86 人次，占比 57.3%；被评为“中等”的有 40 人次，占比 26.7%；被评为“合格”的有 0 人次，占比 0.0%。

序号	被听课教师所在单位	被听课教师职称分布（人次）							评价结果（人次）				优秀教师	良好教师	中等教师	合格教师
		小计	教授	副教授	讲师	助教	未评级	其他	优秀	良好	中等	合格	（名单）	（名单）	（名单）	（名单）
1	经济管理学院	18			1		14	3	2	9	7		张维智 王旭	施寒寒 谢寅辉 徐方雄 王薇 朱博 罗晶 曹稳键 苏军 龚胜华	李季 赵婷 李丹 彭子耘 杨可欣 吕沐阳 王倩	
2	信息工程学院	21		2	5	3	8	3	4	12	5		郑文娟 杨艳 李敬昱（2）	李葵 卿东升 梁白雪 吴大桂 肖晴 陈爱贵 周翠红 聂荣 卢万学 文胜 郭小玉 雷美玲	王冬 崔佳 盛煌宇 姚林 郭小玉	
3	农林科技学院	22	1		2	4	14	4	4	10	8		丁鹏轩 岳慧欣 杨浩然 余济云	蒋思思 谭玉珊 杨浩然 余乐东 杨光明 段智伟 杨鑫霞 王璇 倪艳林 唐丽	赵芳兄 倪艳林 张孟可 周纯玉 岳慧欣 张亮华 向骞 刘向东	
4	机电工程学院	16	1	1	3		9	2	3	9	4		刘付喜 李跃军 刘望军	冯俊利 张玉湘萌 马磊 张柱银 路涛 金世佳 刘建平 陈辉 贺锋	张学超 王俊雄 刘远韬 唐琪	
5	设计艺术学院	15	1		5		8	1	1	7	7		熊蛟	赵佳丽 杨雅涵 陈林 孔思辰 杨周 任晓兰（2）	祝敏 邹薇 向娟 陈小娇 林军 马听 王珏	
6	外国语学院	22			1	1	16	4	4	14	4		彭炜 李静芳 唐雪 单芷欣	彭炜 李璐 钟琼 李娅 金怡 黄翠 熊子瑜 张芯铭 刘仲岳 吕宗奇 张馨文 伍昶华 熊莉琳 贺子敏	刘江利 陈虹帆 张乐华 罗曙	
7	文化传媒学院	7		2			5		2	4	1		赵玲丽 王鹃	赵彬词 龙潇 李长庚（2）	向燮谦	
8	马克思主义学院	20		2	3		13	2	4	13	3		张平 刘金娥 周映锋 张赛男	周映锋 王泽盛 黄夏雨 齐向莉 朱晴悦 黄正湘 李宁 王锦（3） 袁静 刘媛 旷乐群	李竟瑜 周映锋 匡三木	
9	创新创业就业学院	7					7			6	1			姚莉 廖婷 雷姣 黄倩 余佳佳（2）	郭彦	
10	心理中心	2			1		1			2				韩瑾瑾 陈天留		

三、结果分析

1. 从评课结查来看，本月被评为“优秀”的 24 人次，其中青年教师达 14 人次，占比 58.3%，各教学学院加大教师“磨课”、各教研室加强对青年教师教案及课件的审核效果显著，教师教学效果整体有所提升，未出现评价等次为“合格”及以下的教师；

2. 本月被评为“中等”的 40 人次，占比 26.7%，比例有所上升，其中入职 2 年内的教师达 31 人，学院及教师导师还需加倍努力，使新入职教师的课堂教学水平和能力得到进一步提升；同时，新入职教师要达到满意的教学效果，站稳讲台，还需要不断地磨练自己。

四、几点建议

1. 教研室要加强教研活动的开展，定期开展教学设计、教案编写、课件制作等方面的业务学习和经验分享活动，强调教学大纲在教学中的重要性、严肃性。

2. 教务处、教师发展中心应加强青年教师和学生评教排名后 5% 的教师培养培训，采用多种方法帮助教师提升教学技能和教学素养，提高教学效果。

3. 教学学院要做好青年教师“拜师学艺”，中青年骨干教师“带徒传艺”以及“一帮一”帮扶工作，从备课、上课、作业批改、辅导学生等方面进行全面指导。

4. 教学学院要持续加强教学检查，教师授课做好“四带”（带教学大纲、带教案、带教学手册、带教材），严格教学秩序和教学行为规范，不断提高教学质量。

五、结果应用

1. 教师课堂教学评价结果将统一反馈至教学学院，作为学院同行评教的参考依据。

2. 要求学院督促青年教师听本学院老教师及导师的课，汲取其授课的经验，以期技能得到提高。

3. 课堂教学评价结果为“优秀”或“合格”等次的教师，在学期末教师教学质量综合评价时，酌情给予加分或减分。

附：学校领导、教学督导专家听评课实景





教学分享:

《艺术学基础》课程教学经验分享

文化传媒学院 尚子轩

作为地方院校的文化产业管理专业，人才培养以服务地方文化发展的创新、应用型人才为目标，《艺术学基础》作为该专业第一学期开设的专业基础课，在整个人才培养过程中起着敲门砖的作用。本人以教学内容创新为核心对课程进行了大胆改革，突出“艺术→艺术品→文化产品→文化产业”的逻辑主线，以培养学生的文化创意思维及实践能力为主要目标，融合地方文化自信教育，依托校内实践基地和校外校企合作，取得了显著的教学成果。

教学中发现以下痛点问题：(1) 大一新生对专业缺乏兴趣与信心；(2) 对课程与专业培养之间的关系不了解；(3) 缺乏对实践能力培养；(4) 缺乏服务地方文化发展的意识。

针对以上痛点问题，本人在课程教学中进行了如下创新举措：

1. 重置教学目标。改传统课程教学目标的知识、能力、素质设计转向为注重对学生服务地方文化发展意识、创新思维、实践能力的培养和提升的目标设置。

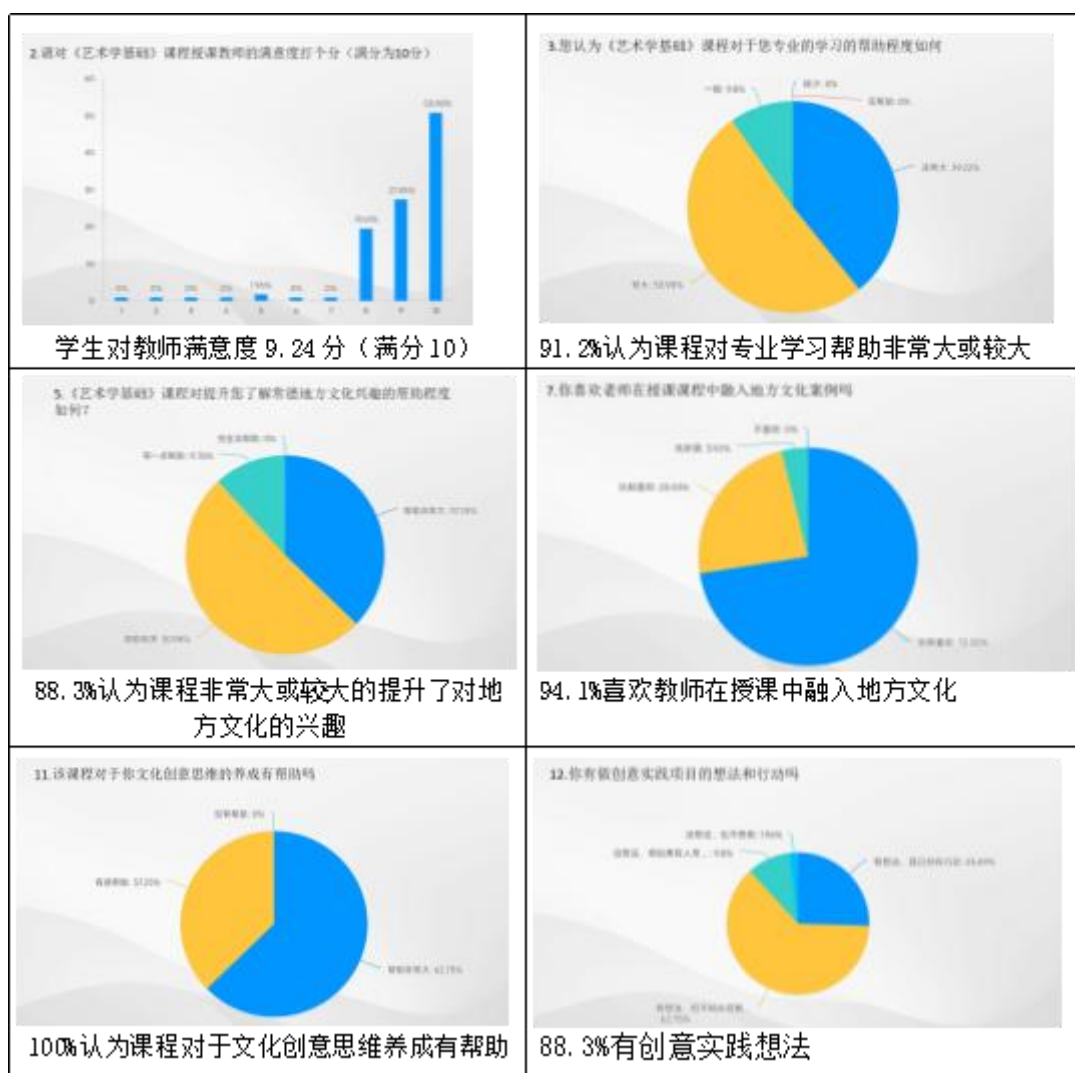
2. 创新教学内容。基于教学目标的调整，对课程的基本结构和内容进行了优化，突出实践能力培养、注重融合地方文化元素及培养创新思维，以确保学生能够全面理解艺术学的核心概念和应用。

学时	教学内容安排	内容创新（部分）	意图
2	艺术与艺术学理论	讲解.地方文化总体介绍	了解地方文化
2	艺术的本质与起源	讨论.探讨“桃花源”精神的本质	了解地方文化
4	艺术的特征与功能	案例.刘禹锡及桃花源景区陋室建设、桃源刺绣实践.短视频软广告植入	了解地方文化产业发展情况、培养学生创新思维、实践能力
6	艺术类型, 美术	案例.桃源木雕、李氏陶瓷实践.校园风光摄影实践	了解地方文化、实践能力培养
2	艺术类型, 设计艺术	案例.桃花源景区文创产品、西安文创产品唐富贵	了解地方文化、培养文化创意思维
2	艺术类型, 戏剧艺术	案例.话剧《暗恋桃花源》常德丝弦、花鼓戏讨论.戏曲创新案例《新龙门客栈》分析	了解地方文化、培养学生创新思维
6	艺术类型, 影视艺术	讨论.《大红灯笼高高挂》与乔家大院	从文旅融合角度培养学生创新思维
2	艺术类型, 音乐舞蹈艺术	案例.船工号子讨论.舞蹈诗剧《只此青绿》分析	了解地方文化、实践能力培养
2	艺术类型, 建筑园林艺术	案例.大小河街、诗墙、白马湖公园中的布景实践.实地考察	了解地方文化、培养文化创意思维
4	艺术创作	案例.善德古法制香工艺及其传承人	了解地方文化、服务地方文化意识
4	艺术作品	案例.沈从文《湘西往事》常德部分转化成木雕作品讨论.传统文化的新媒体营销策略	了解地方文化、文化创意思维
4	艺术接受	讨论.实景演出《桃花源记》评述	实践能力培养
2	艺术的风格、流派与思潮	案例.地方思想名人王阳明（阳明湖公园建设情况）	了解地方文化、地方文创资源

3. 精选教学方法。本人在课程教学中针对不同教学内容，为达成教学目标适时选用了案例研究、翻转课堂、实地学习与考察等多种教学方法并存的做法，极大地激发了学生的学习兴趣 and 主动性，提高他们的学习效果和创新能力。

4. 突出课程思政。摒弃了之前课程思政“宽、泛、硬”的弊端，突出地方文化自信教育、文化创意思维培养、实践出真知的思政点，通过案例穿插、课后实践、互动讨论、自我拓展等多种形式贯穿教学全过程，实现了教学目标和课程思政的自然融合，两者互相成就。

5. 注重信息反馈。为及时了解教学情况及效果，注重学生信息反馈，通过线上问卷，了解学生的学习效果，鼓励学生对教学内容、教学方法等提出意见和建议，及时收集并整理学生的反馈信息，并根据学生的反馈意见，调整教学内容和教学方法，优化教学过程，提高教学效果（见下图）。



学生对课程和教师的满意度评价

《艺术学基础》的教学创新，新的教学理念和方法虽为学生提供了更广阔的学习空间和机会，但课程教学也存在一些值得改进的地方：

1. “创意+实践”能够激发学生的创造力和想象力，但有些学生缺乏独立思考和解决问题的能力；过于依赖教师的指导和帮助，而无法真正发挥自己的创意和实践能力。

2. 地方文化的传承和发展需要长期的积累和沉淀，而一门课程的教学时间是有限的，只能涉及到地方文化的某些方面，而无法全面深入地了解 and 体验。

3. 在学生竞赛方面需要参加更能彰显专业能力的赛事，注重过程指导和团队建设，助力学生获得更高级别赛事的成果，增强学生对于专业的学习信心。

专家观点：

服务发展新质生产力，高校要找准“发力点”

3月5日下午，习近平总书记在参加江苏代表团审议时强调，要牢牢把握高质量发展这个首要任务，因地制宜发展新质生产力。那么，如何深刻认识新质生产力的内涵？高校作为人才培养主阵地如何服务好新质生产力的发展？带着这些问题，《中国高等教育》记者专访了全国政协委员、中国科学院院士、武汉大学校长张平文。

记者：今年的政府工作报告提出，要加快发展新质生产力，深入实施科教兴国战略，强化高质量发展的基础支撑。您怎么认识新质生产力？

张平文：新质生产力是今年两会期间一个热词，什么是新质生产力？从2023年9月到今年两会，习近平总书记多次提及并系统阐述新质生产力科学内涵、现实意义和方法路径。概括起来主要有：创新起主导作用，摆脱传统经济增长方式、生产力发展路径，具有高科技、高效能、高质量特征，符合新发展理念的先进生产力质态。它由技术革命性突破、生产要素创新性配置、产业深度转型升级而催生。以劳动者、劳动资料、劳动对象及其优化组合的跃升为基本内涵，以全要素生产率大幅提升为核心标志，特点是创新，关键在质优，本质是先进生产力。要牢牢把握高质量发展这个首要任务，因地制宜发展新质生产力。习近平总书记的重要论述为我们更加精准理解、科学把握和服务发展新质生产力指明了前进方向，提供了根本遵循。

今年政府工作报告关于2024年政府工作十大任务的前两条都跟新质生产力密切相关，对其内容的深入把握也有助于认识新质生产力。第一条是“大力推进现代化产业体系建设，加快发展新质生产力”。现代化产业体系建设包括多个方面，一是传统产业的优化升级，二是培养新兴产业和未来产业。绿色、创新是新质生产力的重要特征，数字化、智能化这些生产要素技术加入进来，新质生产力体现在新的产业体系中。新能源汽车就是传统汽车产业的优化升级，是新质生产力的一个典型案例。中国一些地方和行业早在30年前就开始布局新能源，使得中国的汽车领域由此前燃油车时代的苦苦追赶实现了新能源时代的弯道超车。今年的政府工作报告中还提到了“深入推进数字经济创新发展”。新质生产力体现在产业体系中，与创新、高质量、绿色发展形成一个大融合，它是全生产要素的融合，包括新技术、大数据、绿色发展等。第二条是“深入实施科教兴国战略，强化高质量发展的基础支撑”。党的二十大报告首次将教育、科技、人才“三

位一体”集中部署和系统谋划，今年的政府工作报告较往年在更凸显位置、用更大篇幅强调了教育、科技、人才一体化的重要性，并提出了相应的政策措施。这无疑将会为新质生产力提供重要的基础性、战略性支撑。

习近平总书记的重要论述，政府工作报告中的权威表述，有助于我们厘清新质生产力的概念。作为教育界的政协委员，对于中央的这一重大战略和系统部署，我感到无比振奋，也深感责任重大、使命光荣。

记者：您怎么看待教育和新质生产力的关系？

张平文：新质生产力首先跟科技密切相关，要创新就需要人才，人才要靠教育来培养，所以，教育、科技、人才这三者跟新质生产力紧密联系，是发展新质生产力的基础支撑。今年教育界的一件大事是要召开第二次全国教育大会，发布教育强国规划纲要。首先，到2035年中国要建成教育强国，是“建成”而不是“建设”，二者有重大区别，即在本世纪中叶提前15年建成教育强国，充分体现了教育的基础性作用。那么，该怎么理解“教育强国”？我认为，一是在教育方面，中国要成为世界强国；二是通过教育来增强国家的综合实力。因为只有教育强了，全民的综合素质才会提高，而各类人才也需要通过高水平的教育来培养。国家只有拥有了大量的优质人才，才可能实现科技自立自强，也只有通过创新才能发展新质生产力，并最终体现在产业体系中。产业体系强了，我们国家才可能建成经济强国、军事强国、金融强国等。这背后的逻辑链条非常清晰，因此建设教育强国是基础。

那么，教育强国该怎么建？

对大学来说，人才培养是第一使命，没有之一。对于武汉大学这类高校来说，拔尖创新人才和国家急需人才的培养是并重的。因为人才培养的周期很长，而我们国家有一些领域又急需突破，高校特别是龙头高校要在这些领域快速地为国家培养所需人才。从学科角度来说，拔尖创新人才和国家急需人才是有区别的，对基础学科来说，主要培养的是拔尖创新人才；一些偏应用、偏工程的学科，更重要的是培养当前国家急需的人才。这两项工作要结合好，这是我们高等教育的重中之重。高校是基础研究的主力军，但在科技方面还只是生力军，企业才是创新的主体。所以大学也应该跟企业紧密结合来培养拔尖创新人才和国家急需的人才。

记者：当前，在畅通教育、科技、人才良性循环上，还存在哪些卡点，需要高校着力去解决？

张平文：这个问题非常重要且涉及多个领域和方面，我先就拔尖创新人才选拔的卡

点谈些认识。一是如何选拔培养拔尖创新人才。今年两会，我的提案是关于构建拔尖创新人才成长的环境，即如何把拔尖的好苗子选出来。目前，通过竞赛保送、专项人才计划等方式，部分学校还有少年班，都是在做拔尖创新人才的选拔。但这类选拔量很小，在执行中也存在一些问题。当前，我国人才选拔模式主要是通过高考，其公平、公正和效率都毋庸置疑，但“全科式”选才模式相对单一，有针对性的选拔机制建设还不足。因此，我这次的提案就建议在保持高考招生稳定的前提下，探索构建更加多元化的选拔通道。管好用好学科竞赛等选拔方式，进一步规范竞赛结果运用。要赋予有条件的“双一流”高校更大自主权，加大基础学科拔尖创新人才超常规选鉴。二是要警惕人才选拔方式被异化。我建议广大家长要善于发现孩子的优点，要给他们更多选择，不要“千军万马过独木桥”，允许孩子们走不同的成才道路。三是要营造良好的环境。实际上最难的是环境建设，包括社会环境、培养环境等。拔尖创新人才未来是要坐冷板凳的，真正能成功的比例远没有人们期待的高。因此，全社会要为拔尖创新人才营造一个安心做学问的环境。

当前高等教育综合改革进入了深水区，今年的政府工作报告中提出要深化教育、科技、人才综合改革，我认为教育评价改革难度最大，比如基础性学科、应用性学科，差别就很大。在人才培养方面，学校也会碰到很多卡点。随着“破五唯”的深入实施，很多高校对教师的评价已经有了很大改进，我们一直强调在评价过程中要实现科学评价，尊重学科的差异性，但操作起来难度很大。如何进行不同学科不同评价标准分类，是一个非常专业的问题。目前，教育评价改革的主体方向是小同行评价，这是国际惯例，我认为有其合理性，但它又很难评价有组织的科研，所以小同行评价也不能解决所有问题。因此，没有一个评价体系能解决所有问题，每所高校只能找到适合自己学校发展阶段的评价方式，而且随着时代的进步，它可能也得不断变化，没有绝对意义上的最好的评价方式。

记者：人才培养是高校的第一使命，培养发展新质生产力急需的人才，在优化学科设置和人才培养模式方面，您有什么具体建议？

张平文：当前人工智能的发展日新月异，对整个教育界有深刻影响。有一些专业太传统，不符合新质生产力发展需要，就业就会出现很大问题。因此，大学要顺应信息技术革命及时更新观念，做好学科和专业调整，这一点非常重要。同时，要把选择权交给学生，如果学生不得不选择一些不喜欢的专业，是对人才的浪费。此外，关于学术型和专业型两类学位研究生教育，二者定位不同。教育部已要求专业学位和学术学位分开，

要有不同的培养模式。专业学位研究生要和企业一起培养，因此要对企业有吸引力，让他们愿意花时间和金钱参与这类人才培养项目。企业的导师和学校的导师想法可能不一样，学校导师更多考虑的是做好的研究，发好的论文，企业导师更多考虑的是做出一个产品，二者有时差别很大。我建议，学校的教师可以给专业学位的学生一些基础的科研训练，但他要到企业里真正把产品做出来进行迭代，在这个过程中，如果还能发文章当然最好。这是一种理想状态，需要不断摸索，需要企业导师和学术导师高度融合，只有这样新质生产力才能更好服务于产业体系。

记者：围绕服务发展新质生产力，要推进颠覆性关键性技术的突破，从而服务于科技创新，服务于国家战略需求，您认为高校可以从哪些方面重点发力？

张平文：服务发展新质生产力，高校使命责任重大。但不同类型的高校的发力点可能不一样。比如，综合性大学与工科性大学做法肯定不一样，而且有不同的组织模式方式，这都需要高等教育领域综合改革。总之，基础学科要尊重其规律着力培养拔尖创新人才。应用型学科要以国家战略、地方经济社会发展的需求为目标，开展有组织科研，真正去解决一些“卡脖子”问题。当前高校开展有组织科研，首先要解决需求的问题，其次要解决团队问题，最后还要解决可持续发展的问题。

（张平文：中国科学院院士、发展中国家科学院院士，武汉大学校长（副部长级）、党委副书记）

（来源：《中国高等教育》记者万玉凤、杨国营）